

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа имени  
Григория Ходжера с. Верхний Нерген»**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театр».**

возраст обучающихся 10-14 лет  
срок реализации 1 год  
уровень освоения: стартовый  
на 2024-2025 учебный год

Составитель программы:  
Архипова Ирина Николаевна  
Учитель русского языка и литературы

**с. Верхний Нерген 2024**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа дополнительного образования «Юный турист» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629.

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае, утвержденном приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383-П;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

- Уставом МБОУ ООШ с.Верхний Нерген

#### **Актуальность**

Актуальность и педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и

связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Тип программы** – одноуровневый.

**По форме организации содержания** – модульная.

**Уровень усвоения** – стартовый.

**Возраст обучающихся:** 10-14 лет.

**Содержание программы рассчитано на детей:** 5-8 классов, обучающихся по общеобразовательной и коррекционной программам.

**Срок реализации программы:** 1 год. Программа рассчитана на 34 часа.

**Режим программы:** 1 занятие в неделю продолжительностью 40 мин одно занятие.

## 1.2.Цель программы

**Цель:** Формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- Формирование умений и навыков сценической культуры поведения.
- Формирование представлений о русском театре.
- Знакомство учащихся со структурой театра.
- Обучение орфоэпии и правильной дикции.
- Создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь.
- Ознакомление с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщение к театральной культуре, обогащение знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

**Метапредметные:**

- Реализовывать физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом.
- Реализовывать голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость.
- Реализовывать высказывание на заданную тему.
- Пользоваться приемами чтения.
- Импровизировать сценки по текстам с музыкальным решением.
- Пользоваться приемами слушания, фиксировать тему, ключевые слова.
- Учиться договариваться о распределении ролей, работы в совместной

деятельности.

**Личностные:**

- Осознавать творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путем индивидуального тренинга и самосовершенствования.
- Осознавать разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, анализировать четкость своей речи.
- Анализировать тактичность своего поведения в театре.
- Осознавать изобразительность выражения интонации, звука в речи.
- Объяснять выбор иллюстраций к произведению, подбора музыкального сопровождения.

### 1.3. Учебно-тематическое планирование

	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Факт. дата
	<b>Раздел 1. Основы театрального мастерства (4 ч)</b>			
1	Как создается спектакль. Путь от литературного текста до спектакля на сцене. Роль драматурга. Техника безопасности на уроках.	1		
2	Театральное мастерство. Театральный этюд. актёр- единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог монолог. Искусство декламации	1		
3	Декорации для спектакля. Роль музыки в спектакле. Афиша и программка.	1		
4	Зритель – обязательная составная часть спектакля. Этика поведения в театре.	1		
	<b>Раздел 2. Мастерская театрального творчества (26 ч)</b>			
5-10	Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и	6		

	мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).			
11-18	"Зажглась на небе Вифлеемская звезда". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Рождеству Христову. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). Работа над спектаклем «Научи меня любить»	8		
19-30	Война, как ком, катилась по дорогам". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка). Работа над спектаклем «А зори здесь тихие»	12		
	<b>Раздел 3. Мастерство актёра (4 ч)</b>			
31	Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	1		
	Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.			
32	Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.	1		
33	Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов.	1		
34	Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.	1		

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Основы театрального мастерства (4 ч)**

Как создается спектакль. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Техника безопасности на занятиях.

Театральное мастерство. Театральный этюд. Актер – единство материала и инструмента. Средства образной выразительности. Диалог, монолог, или театр одного актера. Искусство декламации. Развитие интонационной выразительности.

Декорации для спектакля. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают.

Костюм – важное средство характеристики персонажа.

Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

Афиша и программка. Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

### **Раздел 2. Мастерская театрального творчества (26 ч)**

"Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

"Зажглась на небе Вифлеемская звезда". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Рождеству Христову. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

"Война, как ком, катилась по дорогам". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

### **Раздел 3. Мастерство актёра (5 ч)**

Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.

Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов.

Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

### 1.5. Планируемые результаты

n/n	Группа результатов	Групповая разнообразие результатов	На формирование каких компетенций направлены
	<p><i>Личностные</i> (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Театр» и развития собственной художественно-творческой учебной деятельности)</p>	<p>- патриотическое воспитание</p>	<p>Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению театральных традиций своего края, театральной культуры регионов России; знание достижений отечественных театральных деятелей, их вклада в мировую театральную культуру; интерес к изучению истории отечественной театральной культуры; стремление развивать и сохранять театральную культуру своей страны, своего края.</p>
		<p>- гражданское воспитание</p>	<p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой театральной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в т.ч. в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий; понимают значение народного театрального творчества, его неразрывной связи с профессиональным театром; готовность к пропаганде театрального искусства.</p>
		<p>-</p>	<p>Ориентация на моральные ценности и</p>

	духовно-нравственное воспитание	нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театрализованной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов; понимание ценности и преумножение богатства традиционной русской культуры; овладение способами воспитания детей в семье на основе фольклорных традиций народов России.
	- эстетическое воспитание	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
	- ценности научного познания	Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение сценическим языком; овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях театрального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии; знание общего и особенного в понятиях «свободное время», «досуг», «отдых»; владение понятиями «коллективное творчество», «театр как синтез видов искусств», «мизансцена», «зрительская культура», словарем основных театральных терминов.
	- физическое воспитание, формирование культуры здоровья и	Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в т.ч. в процессе театрализованной, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё



		эмоционально о благополучия	эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
		- трудовое воспитание	Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
		- экологическое воспитание	Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрализации.
	<p><i>Метапредметные</i></p> <p>(характеризующие уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности)</p>	<p><b>Универсальные познавательные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые логические действия;</li> <li>- базовые исследовательские действия;</li> <li>- работа с информацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенные признаки для классификации художественных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных элементов театрального языка;</li> <li>- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального и других видов искусства;</li> <li>- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театра друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;</li> <li>- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании художественного образа конкретного произведения, жанра;</li> <li>- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого наблюдения-исследования;</li> <li>- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</li> <li>- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, воплощения театральной постановки;</li> <li>- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том</li> </ul>

			<p>числе исполнительских и творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования;</li> <li>- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</li> <li>- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</li> <li>- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;</li> <li>- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</li> <li>- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.</li> </ul>
		<p><b>Универсальные коммуникативные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- невербальная коммуникация;</li> <li>- вербальная коммуникация;</li> <li>- совместная деятельность (сотрудничество).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в собственной актерской деятельности художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</li> <li>- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</li> <li>- воспринимать музыку внутри спектакля как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания,</li> <li>- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации,</li> </ul>

			<p>адекватно включаться в соответствующий уровень общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</li> <li>- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;</li> <li>- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</li> <li>- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</li> <li>- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;</li> <li>- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе театрально-творческой работы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</li> <li>- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной актерской и театрализованной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</li> <li>- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</li> <li>- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</li> <li>- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</li> </ul>
--	--	--	---

		<p style="text-align: center;"><b>Универсальные регулятивные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоорганизация;</li> <li>- самоконтроль (рефлексия);</li> <li>- эмоциональный интеллект;</li> <li>- принятие себя и других.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в т.ч. в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</li> <li>- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</li> <li>- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</li> <li>- делать выбор и брать за него ответственность на себя;</li> <li>- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</li> <li>- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;</li> <li>- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;</li> <li>- использовать театрализацию для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.;</li> <li>- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и др. людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</li> <li>- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях опосредованного общения;</li> <li>- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения др. человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;</li> <li>- уважительно и осознанно относиться к</li> </ul>
--	--	---	---

			<p>другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</li> <li>- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;</li> <li>- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.</li> </ul>
	<p><i>Предметные</i></p> <p><i>e</i></p> <p>(отражают опыт учащихся основной школы в театрально-творческой деятельности)</p>	<p><b>Учебные модули:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Фольклорный театр»;</li> <li>- «Семейно-бытовые праздники и обряды»;</li> <li>- «Народные традиции современной досуговой жизни людей»;</li> <li>- «Художественное воплощение жанров народного творчества в театральной деятельности».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знают виды домашнего театра, жанры фольклорного театра, владеют композиционным построением пьес фольклорного театра;</li> <li>- применяют принципы театральной игры в фольклорном театре;</li> <li>- знают особенности основных семейных праздников и обрядов;</li> <li>- применяют приемы активизации зрителя в практической деятельности;</li> <li>- умеют пользоваться элементами актерского мастерства и выразительными средствами актера, создавать сценографию спектакля;</li> <li>- умеют произносить сценический текст с подтекстом (внутренняя жизнь слов);</li> <li>- ориентируются в формах культурно-досуговой деятельности, правилах коллективной работы.</li> <li>- применяют малые жанры фольклора в жизни;</li> <li>- используют технические приемы переложения литературных произведений (сказок) для постановки на сцене;</li> <li>- организуют игровую деятельность;</li> <li>- классифицируют праздники;</li> <li>- самостоятельно создают замысел и реализуют его коллективном творческом проекте;</li> <li>- изготавливают кукол, мини-декорации, бутафорские предметы, элементы костюмов;</li> <li>- представляют кукол домашнего театра;</li> <li>- сочиняют различные инсценировки для</li> </ul>

			<p>любого из жанров фольклорного театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различают этапы проведения русской свадьбы, составляют мини-сценарий одного из этапов свадебного обряда;</li> <li>- умеют составлять сценарий праздника;</li> <li>- используют выразительные средства режиссуры;</li> <li>- различают театральные профессии, цеха;</li> <li>- выстраивают отдельные мизансцены, режиссируют народные театральные зрелищные формы;</li> <li>- оказывают посильную помощь в организации и подготовке коллективно-творческого дела;</li> <li>- выполняют творческие задания по заданной теме в опоре на сформированные универсальные учебные действия;</li> <li>- реализуют коллективный показ;</li> <li>- анализируют работу одноклассников, анализируют пьесу, просмотренные спектакли, участвуют в коллективном обсуждении.</li> </ul>
--	--	--	--

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

**Формы обучения:** групповая и индивидуальная.

Программа предполагает реализацию основного содержания на уроках театра, а также активное использование системы интегрированных, бинарных, комбинированных уроков, воплощаемых, в том числе, совместно со специалистами других областей знания (народного музыкального творчества, народного декоративно-прикладного творчества, литературы, истории, краеведения, основ православной культуры и др.). Предлагаемый подход к освоению программных тем позволяет избежать «привязанности» к конкретному содержательному материалу и последовательности его изучения. Учитель вправе творчески изменять его, сохраняя основные принципы разработки программного тематизма, варьировать сложность учебного материала.

Театральное искусство предоставляет педагогу эффективные методы и формы, способствующие пробуждению у детей творческой активности, художественного начала, формированию эстетических критериев оценки

произведений искусства и явлений окружающей жизни, человеческих отношений, собственных поступков.

Неисчерпаемым источником приемов, форм игровой деятельности является традиционная русская народная культура. Воспитание на фольклорной основе дает прекрасную возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, уважительное и бережное отношение к своей культуре, любовь к родному краю, его традициям. Различные виды народного искусства, источником которого является жизнь, быт, традиции народа, тяготеют к интегрированному, взаимосвязанному использованию их, что само по себе отвечает природе ребенка, которая требует цельности и законченности во всем.

Основную часть программы «Театр» составляет сказочный фольклор, так как сказка живет тысячелетиями в народе. В народном творчестве сказка – самое большое чудо. В ней существует устойчивый фантастический мир невероятных чудес. Однако сказки содержат серьезный смысл, который дает возможность для суждения по самым разным жизненным вопросам. Сказки, доставляя много счастливых минут, открывают дорогу в другую жизнь и побуждают к светлым мечтам. Большое место в уроках занимают также творческие задания, упражнения и тренинги, коллективно-творческие игры, инсценировки различных сюжетов, викторины, тестовые задания, устные опросы, творческая защита исследовательских и проектных работ, представление сценариев, коллективное обсуждение и разбор литературных произведений, просмотренных спектаклей, проведенных культурно-досуговых мероприятий.

В процессе освоения программы акцент ставится на стимулировании результативности выполняемой деятельности. Через различные формы приобщения к театральному искусству на протяжении всего периода освоения программы обучающиеся знакомятся с театральными закономерностями и учатся их применению в собственной практической деятельности. Приобретенные школьниками специальные умения и практические навыки активно реализуются ими во внеурочной деятельности - при организации и проведении праздников, обрядов, ярмарок, игровых программ, капустников, коллективных творческих дел, театральных гостиных, театрализованных концертов, тематических экскурсий и др.

Кроме того, учащиеся активно посещают учреждения культуры и искусства города и области, постоянно принимают участие в разнообразных фестивалях и конкурсах театрального мастерства, тематических семинарах и практикумах, тем самым, расширяя свой кругозор, приобщаясь к лучшим образцам театрального искусства и народного творчества, формируя эстетический и художественный вкус, зрительскую и исполнительскую культуру, коммуникативные умения. Предмет «Театр» выполняет и профессионально-ориентированную функцию, мотивируя профессиональное самоопределение одаренных школьников.

Для выявления уровня усвоения материала, сильных и слабых сторон в развитии учащихся, определения эффективности предлагаемой системы работы применяются различные формы текущего и итогового контроля: творческие показы, участие в культурно-досуговых мероприятиях школы и за ее пределами, коллективные просмотры спектаклей и их обсуждение, конкурсы и фестивали театрального мастерства и др. Творческой кульминацией по завершении обучения становится масштабная работа выпускников 8-го класса. Она может быть выполнена в форме спектакля (на основе народных традиций) или коллективно-творческого дела (праздник, ярмарка, массовое театрализованное действо и т.п.).

Работа школьников оценивается по традиционной 5-бальной системе. При оценке устных ответов учитель руководствуется комплексными критериями, отталкиваясь от основного содержания программы: прочность знаний, понимание изученного материала, способность применять полученные знания на практике, владение монологической речью и т.д. При оценке практических, творческих заданий он оценивает владение навыками актерского мастерства, умение применять выразительные средства, учитывается также эмоциональность, органичность воплощения сценического образа и ряд других личностных достижений ребенка.

Высокая эффективность образовательно-воспитательного процесса на уроках народного театра достигается, благодаря обеспечению необходимых педагогических условий и современному ресурсному оснащению учебного курса (наличие специального театрального класса, инструментария, современных технических и информационно-коммуникационных средств, костюмов, атрибутов, декораций, библиотеки, фонотеки и др.).

## **2.2. Формы подведения итогов и контроля.**

Итоговая отметка выпускника по предмету «Театр» складывается по совокупности проведенных в течение учебного года мероприятий, исходя из степени и качественных характеристик его участия, уровня предметных, метапредметных и личных достижений школьника.

## **2.3. Учебно – методическая литература**

Обширная образовательная и просветительская база в области театрального искусства в помощь учителю представлена тематическими порталами в информационной сети Интернет (тематические передачи, образовательные циклы, лекции, видеоуроки, записи спектаклей, виртуальные экскурсии и др.): Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>); Культура.рф (<https://www.culture.ru/>), Творческий Центр «Звуки Времени» (<https://soundtimes.ru/>); канал «Академия Занимательных Наук», раздел «Музыка»



([http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub\\_confirmation=1](http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1)); цикл передач «Абсолютный слух» телеканала «Россия-Культура» ([https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f\\_78cQRfQ](https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ)) и др. Ниже дополнительно представлен список рекомендуемых для использования в учебной и внеурочной деятельности электронных образовательных ресурсов.

1. 5 костюмов музея Большого театра (8 кл.): <https://www.culture.ru/materials/253911/5-kostyumov-muzeya-bolshogo-teatra>
2. 6 документальных фильмов «Закулисье» на портале «Культура.рф»: <https://www.culture.ru/themes/625/teatralnoe-zakulise>
3. Викторина для взрослых и детей «Азбука театра» (7 кл. семейный досуг): <https://www.youtube.com/watch?v=TGQSSm58qXI>
4. Гимн театральной студии «Калейдоскоп» МБОУ «СОШ № 46»: <https://youtu.be/P0nDDz-7YkQ>
5. Как появился театр (8 кл.): <https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI>
6. Конференс: секреты мастерства (7 кл.): <https://eventheads.ru/razvlecheniya/docs/konferans-sekrety-masterstva.html> или <https://ponp.ru/strahovojj-sluchajj/veselyi-konferanse-konferans-sekrety-masterstva-scenarii.html>
7. Мультфильм «История театра»: <https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU>
8. Путешествие в мир театра: <https://www.youtube.com/watch?v=syAxСByM4wM>
9. Раёк, медвежья комедия и другие дореволюционные развлечения (5 кл.): <https://www.culture.ru/materials/255003/raok-medvezhya-komediya-i-drugie-dorevolucionnyye-razvlecheniya>
10. Рождественское вертепное представление: <https://www.youtube.com/watch?v=bmJkdrTJveM>
11. Семейные обережные куклы на Руси (6 кл.): <https://www.culture.ru/materials/253119/semeinye-oberezhnye-kukly-na-rusi>
12. Ссылка на юбилейный концерт (50-летие школы): <https://youtu.be/oWXEXsKZEWI>
13. Театр на Руси. Раек и балаган (5 кл.): <https://www.youtube.com/watch?v=IT4AWN-ktYw>

14. Театр на Руси. Скоморошество (5 кл.): [https://www.youtube.com/watch?v=-Y5QZHT6M\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=-Y5QZHT6M_Y)

15. Тест на знание театральных терминов на портале «Культура.рф» (8 кл.): <https://www.culture.ru/materials/255043/ochen-strannye-slova-test-na-znanie-teatralnykh-terminov>

16. Формы культурно-досуговой деятельности (метод. разработка, 7 кл.): <http://kolpduc.tom.ru/files/metodcentr/InnovacionnieFormKulturDosug.pdf>