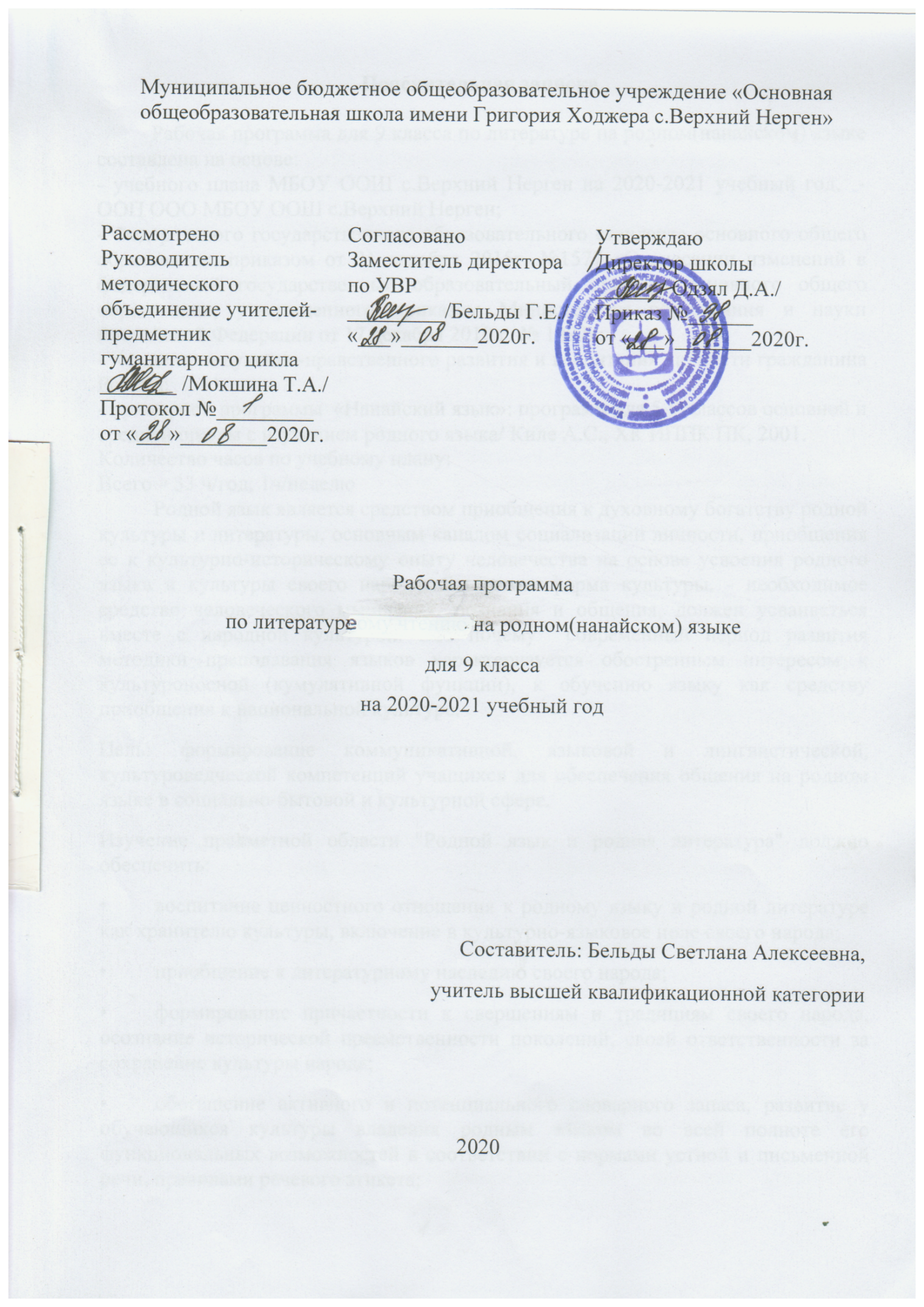
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 9 класса по литературе на родном(нанайском) языке составлена на основе:

- учебного плана МБОУ ООШ с.Верхний Нерген на 2020-2021 учебный год, - ООП ООО МБОУ ООШ с.Верхний Нерген;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказом от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- примерной программы «Нанайский язык»: программ для 5-9 классов основной и средней школы с изучением родного языка/ Киле А.С., ХК ИППК ПК, 2001.

Количество часов по учебному плану:

Всего – 33 ч/год; 1ч/неделю

Родной язык является средством приобщения к духовному богатству родной культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества на основе усвоения родного языка и культуры своего народа. Язык, как форма культуры, - необходимое средство человеческого мышления, познания и общения, должен усваиваться вместе с народной культурой. Вот почему современный период развития методики преподавания языков характеризуется обостренным интересом к культуроносной (кумулятивной функции), к обучению языку как средству приобщения к национальной культуре.

Цель: формирование коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетенций учащихся для обеспечения общения на родном языке в социально-бытовой и культурной сфере.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

• воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

• приобщение к литературному наследию своего народа;

• формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

• обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

• получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература".**

**Родная литература.**

Выпускник научится:

*познавательная сфера:*

* понимать связи литературных произведений со временем их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений родной и русской литературы;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
* владеть элементарной литературоведческой терминологией;

*ценностно-ориентационная сфера*:

* понимать духовно-нравственные ценности родной литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русской литературы и культуры;
* формулировать собственное отношение к произведениям родной литературы, оценивать их;
* самостоятельно интерпретировать изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

*коммуникативная сфера:*

* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров на родном языке, осмысленно их читать и адекватно воспринимать;
* отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на родном языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*эстетическая сфера:*

* понимать образную природы литературы как явления словесного искусства; развивать эстетический вкус на основе освоения художественных текстов родной литературы;
* понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* уметь при сопоставлении произведений родной и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел/тема | Содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| Нанайский фольклор. Нанайские сказки, легенды, мифы. | Нанайские сказки  Образы животных в сказках нанайского фольклора. Фольклорная и литературная сказка. | Аудировать и читать сказки, пересказывать кратко и подробно, отвечать на вопросы по прочитанному.  Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. |
| Раздел 2. Нанайская литература. От создания нанайской письменности к нанайской литературе. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно фрагменты произведений.  Читать выразительно наизусть стихотворения.  Характеризовать героя произведения.  Соотносить содержание произведений родной литературы с принципами изображения жизни и человека в русской литературе.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования.  Составлять план литературного произведения.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Писать небольшое по объему сочинение на литературном материале.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Сопоставлять оригинальные тексты произведений родной литературы (фрагменты, заглавия, имена героев) и варианты их переводов на русский язык. |
| А. Д. Самар | А. Д. Самар – зачинатель нанайской литературы. «Весенний Амур». Значение поэта и поэзии в стихотворении «Перо». |
| А. А. Пассар | А. А. Пассар. Тема любви к Родине в стихотворениях «Завет», «Острога» |
| А. П. Ходжер | Фольклорные мотивы поэзии А. П. Ходжер: Лирическая тема «Тайна». |
| Г. А. Бельды | Г. А. Бельды – Отношение человека к природе в стихотворении «Киӈдо». Сопоставление образа жизни в старину и во время написания стихотворения «Ночь». |
| П. К. Киле | П. К. Киле – поэт, композитор, этнограф. Тема любви к Родине в стихотворениях «Мать-Земля». |
| Г. Г. Ходжер | Г. Г. Ходжер – жизнь и творчество. Изображение быта и народного уклада жизни в отрывок из романа-трилогии «Амур широкий», нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур широкий», «Пота и Идари». Различия в психологии, мировоззрении старшего и младшего поколений нанайцев в отрывке из романа «Чокчо». |
| К. М. Бельды | К. М. Бельды. Художественные особенности раскрытия темы труда в стихотворении «Мастер-неумеха». Сходство и различие стихотворений А. А. Пассара и К. М. Бельды с одинаковым названием «Острога». |
| Е. В. Самар | Е. В. Самар – жизнь и творчество. Повесть «Записки из жизни Самар Киэстэ». |
| П. А. Киле | П. А. Киле. Особенность построения повести «Воспоминания о Москве». Прототип главного героя. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа имени Григория Ходжера

с. Верхний Нерген»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

Календарно-тематическое планирование

по родной литературе

для 9 класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Бельды Светлана Алексеевна

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе рабочей программы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

2020 г

**Календарно-тематическое планирование по родной литературе 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Развитие речи** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | **Дата** | | | | | |
| **план** | | | **факт** | | |
| 1 | Нанайский фольклор. Сказка «Трехногая косуля». ТЛ. Фольклор. | 1 |  | Читать выразительно произведение. |  | | |  | | |
| 2 | Рр. Словесный портрет героя из сказки «Иланди бэгдику гиу» (Трехногая косуля). |  | 1 | Описывать и характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. |  | | |  | | |
| 3 | Аким Дмитриевич Самар. Значение поэта и поэзии стихотворении «Перо» | 1 |  | Читать выразительно стихотворение. |  | | |  | | |
| 4 | Аким Дмитриевич Самар. Тема любви к Родине в стихотворении «Весенний Амур».  Рр. Заучивание наизусть. |  | 1 | Читать выразительно наизусть стихотворение |  | | |  | | |
| 5 | Андрей Александрович Пассар. Тема любви к Родине в стихотворении « Завет».  Рр. Заучивание наизусть. |  | 1 | Читать выразительно наизусть стихотворение |  | | |  | | |
| 6 | Андрей Александрович Пассар. Традиции и обычаи нанайцев в стихотворении «Острога» | 1 |  | Читать выразительно произведение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  | | | |  | |
| 7 | Анна Петровна Ходжер. Лирической темы в стихотворении «Тайна».  ТЛ. Лирика. | 1 |  | Читать выразительно произведение. Формулировать вопросы по тексту произведения. |  | | | |  | |
| 8 | Георгий Андреевич Бельды. Сопоставление образа жизни в старину и во время написания стихотворения «Ночь».  Рр. Заучивание наизусть. |  | 1 | Читать выразительно наизусть стихотворение |  | | | |  | |
| 9 | Отношение поэта к природе в творчестве Георгия Андреевича Бельды. «Киндо» | 1 |  | Читать выразительно произведение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  | | | |  | |
| 10 | Поңса Константинович Киле. Тема любви к Родине в стихотворении «Мать-Земля».  Рр. Заучивание наизусть. |  | 1 | Читать выразительно наизусть стихотворение |  | | | |  | |
| 11 | Константин Мактович Бельды. Художественные особенности раскрытия темы труда в стихотворении «Мастер-неумеха» | 1 |  | Читать выразительно произведение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  | | | |  | |
| 12 | Константин Мактович Бельды. Сходство и различие стихотворений А. А. Пассара и К. М. Бельды с одинаковым названием «Острога». | 1 |  | Читать выразительно произведение. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  | | | |  | |
| 13 | Ермиш Владимирович Самар. Жизнь и творчество.  ТЛ. Биография. | 1 |  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |  | | | |  | |
| 14 | Ермиш Владимирович Самар. Повесть «Записки из жизни Самар Киэстэ». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | |  | |
| 15 | Ермиш Владимирович Самар. Повесть «Записки из жизни Самар Киэстэ». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | |  | |
| 16 | Ермиш Владимирович Самар. Повесть «Записки из жизни Самар Киэстэ».  Рр. Сочинение-описание героя повести Киэстэ. |  | 1 | Характеризовать героя произведения. Писать небольшое по объему сочинение на литературном материале. |  | | | |  | |
| 17 | Григорий Гибивич Ходжер. Жизнь и творчество | 1 |  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |  | | | | |  |
| 18 | Григорий Гибивич Ходжер. Различия психологии, мировозрения старшего и младшего нанайцев в отрывке из романа «Жизнь одна» «Чокчо» | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | | |  |
| 19 | Григорий Гибивич Ходжер. Различия психологии, мировозрения старшего и младшего нанайцев в отрывке из романа «Жизнь одна» «Чокчо» | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | | |  |
| 20 | Григорий Гибивич Ходжер. Различия психологии, мировозрения старшего и младшего нанайцев в отрывке из романа «Жизнь одна» «Чокчо» | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. Соотносить содержание произведений родной литературы с принципами изображения жизни и человека в русской литературе. |  | | | | |  |
| 21 | Григорий Гибивич Ходжер. Различия психологии, мировозрения старшего и младшего нанайцев в отрывке из романа «Жизнь одна» «Чокчо» | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | | |  |
| 22 | Григорий Гибивич Ходжер. Поверья и обычаи нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур широкий» «Пота и Идари». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | | |  |
| 23 | Григорий Гибивич Ходжер. Поверья и обычаи нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур широкий» «Пота и Идари». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. Соотносить содержание произведений родной литературы с принципами изображения жизни и человека в русской литературе. |  | | | | |  |
| 24 | Григорий Гибивич Ходжер. Поверья и обычаи нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур широкий» «Пота и Идари». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведения. |  | | | | |  |
| 25 | Григорий Гибивич Ходжер. Поверья и обычаи нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур широкий» «Пота и Идари».  Рр. Пересказ по собственно составленному плану легенды «О Хозяине реки Симин» |  | 1 | Составлять план литературного произведения. Пересказывать по собственно составленному плану. |  | | | | |  |
| 26 | Григорий Гибивич Ходжер. Поверья и обычаи нанайцев в отрывке из романа-трилогии «Амур широкий» «Пота и Идари». | 1 |  | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  |  | | | | |
| 27 | Пётр Александрович Киле**.** Жизнь и творчество | 1 |  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |  |  | | | | |
| 28 | Пётр Александрович Киле. Особенностьпостроения повести «Воспоминания о Москве». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  |  | | | | |
| 29 | Пётр Александрович Киле. Особенностьпостроения повести «Воспоминания о Москве». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  | |  | | | |
| 30 | Пётр Александрович Киле. Особенностьпостроения повести «Воспоминания о Москве». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  | |  | | | |
| 31 | Пётр Александрович Киле. Особенностьпостроения повести «Воспоминания о Москве». | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с помощью цитирования. |  | |  | | | |
| 32-34 | Резервное время | 1 |  |  |  | |  | | | |